

CREACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL G.F. TÁMBARA. BREVE RESEÑA.

En 1995 tienen lugar las primeras reuniones y ensayos que en pocas semanas habrían de poner en marcha el proyecto de creación de Támara. La inquietud por el conocimiento, rescate y difusión del folclore musical de las Islas fue el motor que hizo de ese proyecto una realidad. El 31 de octubre de 1997 Támara se presentaba públicamente en un acto llevado a cabo en la Sala Teobaldo Power de La Orotava.

Desde entonces ha llevado, con su participación en numerosos actos, el folclore del archipiélago a diversos escenarios de Tenerife y Gran Canaria, así como villancicos navideños con su grupo de Lo Divino por las calles del norte de Tenerife.

Mención destacada merece la Escuela de Folclore Támara, iniciativa que se realiza año tras año ininterrumpidamente desde 1999, en la Casa de la Cultura de San Agustín, con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de La Orotava. Con aulas de bailes tradicionales, guitarra, timple, bandurria y laúd, el número acumulado de alumnos que han pasado por sus cursos se acerca al millar.

Con su escuela el Grupo Folclórico Támara aplica decididamente uno de sus principales objetivos, que es el divulgar las tradiciones musicales y los bailes de las Islas entre todos los interesados, niños y mayores.



Las láminas elaboradas por Alfred Diston y Pereira Pacheco han legado hasta nuestros días información valiosísima sobre la manera de vestir de los campesinos de Tenerife de los siglos XVIII y XIX. En base a ellas se ha confeccionado la indumentaria que luce Támara en sus actuaciones, reflejando lo más fielmente posible las hechuras y los materiales que se usaban en la época (lanas trabajadas en telar tradicional, lino, cuero, fieltro, fibras vegetales,...).

El 30 de mayo de 2004, en la Sala Teobaldo Power de La Orotava, se representó por primera vez el espectáculo costumbrista "Fiesta Canaria", ideado y desarrollado íntegramente por Támara, coincidiendo con la presentación de la indumentaria de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX mencionada anteriormente.

El 7 de mayo de 2005 se organiza el I Baile de Candil, actividad con la que Támara propicia el encuentro de grupos folclóricos de toda la Isla en el marco de la Plaza Franchy Alfaro de La Orotava. El Baile de Candil es cita interesante para todos aquellos que quieran compartir una velada en la que las tradiciones musicales de las islas y los bailes que practicaban los canarios de siglos pasados son protagonistas.

El Grupo Folclórico Támara está integrado en el colectivo Unión Cultural El Canario, entidad que desarrolla diversas acciones culturales y lúdicas: teatro, senderismo, alfombrismo y variados cursos y talleres.

Local de Actividades:

Casa de la Cultura de San Agustín - Plaza de la Constitución, 2 – 38300 La Orotava - Tenerife

Domicilio Social:

Cl. Alférez Provisional, 32 - 38300 La Orotava - Tenerife

Contactos:

Tfno: 636.830.522

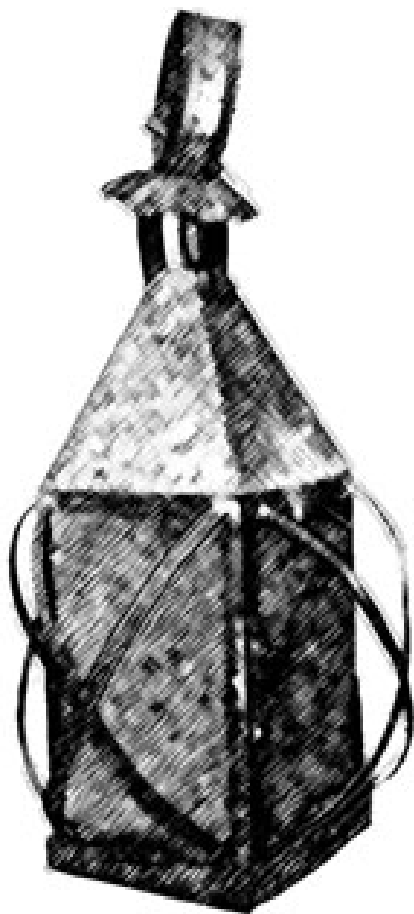
Web: <http://tambara.elcanario.org>

Mail: tambara@elcanario.org

I BAILE DE CANDIL TÁMBARA

PRESENTACIÓN

El 7 de mayo de 2005 se organiza el I Baile de Candil, actividad con la que Támbara propicia el encuentro de grupos folclóricos de toda la Isla en el marco de la Plaza Franchy Alfaro de La Orotava. El Baile de Candil es cita interesante para todos aquellos que quieran compartir una velada en la que las tradiciones musicales de las islas y los bailes que practicaban los canarios de siglos pasados son protagonistas.



El I Baile de Candil Támbara, que se organiza conjuntamente con el Área de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava y es un acto incluido dentro del programa de las Fiestas Patronales de la Villa, reunirá a los grupos folclóricos Ben-Gara (Garachico), Chimaque (Santa Úrsula), Guantejina (Tejina-La Laguna), Guarache (La Caridad-Tacoronte), Higa (La Perdoma-La Orotava), Oroval (La Orotava), Princesa Iraya (Geneto-La Laguna) y Támbara (La Orotava).

ORIGEN DE LOS BAILES DE TAIFA O DE CANDIL

Las costumbres de las danzas populares en festejos al aire libre, desde mediados del siglo pasado, se fueron imponiendo al menos en las islas orientales del Archipiélago. Una práctica de estos mismos bailes se daba en locales cerrados y en casas

particulares, de ahí su nombre de bailes familiares, permitiéndose ya en ellos la modalidad del baile agarrado.

Cierto que los bailes en casas particulares se habían practicado antes en los medios rurales, como culminación de las “veladas de paridas” en los bailes llamados “de última”, un tipo de reuniones sociales que, por su carácter nocturno, dio lugar a que cuando no se celebraban con ocasión del noveno o último día de la velada, se les diera el nombre de “**Bailes de Candil**”.

Debido al reducido tamaño de los locales, y en algunos casos, sólo podían bailar un número determinado de parejas, por lo que había diferentes formas de organizar el baile.

En una de ellas, los hombres esperaban fuera y un grupo de mujeres salía a buscar acompañante para un solo baile, tras el cual devolvían a sus parejas al exterior, haciendo cambios para que de ese modo pudieran participar todos.

En otra de las formas, se colocaba un hombre en la puerta con un garrote, cobraba la “taifa” (tarifa), y según el número de mujeres que hubiera dentro, dejaba entrar a igual número de hombres, los cuales, una vez acabada la pieza, salían del local para dar paso a otros.

Con todo ello, fuera de los locales donde se celebraban estos bailes, se formaban grandes colas de hombres esperando su turno para poder bailar, de ahí que se les llamara también “Bailes de Cola”.